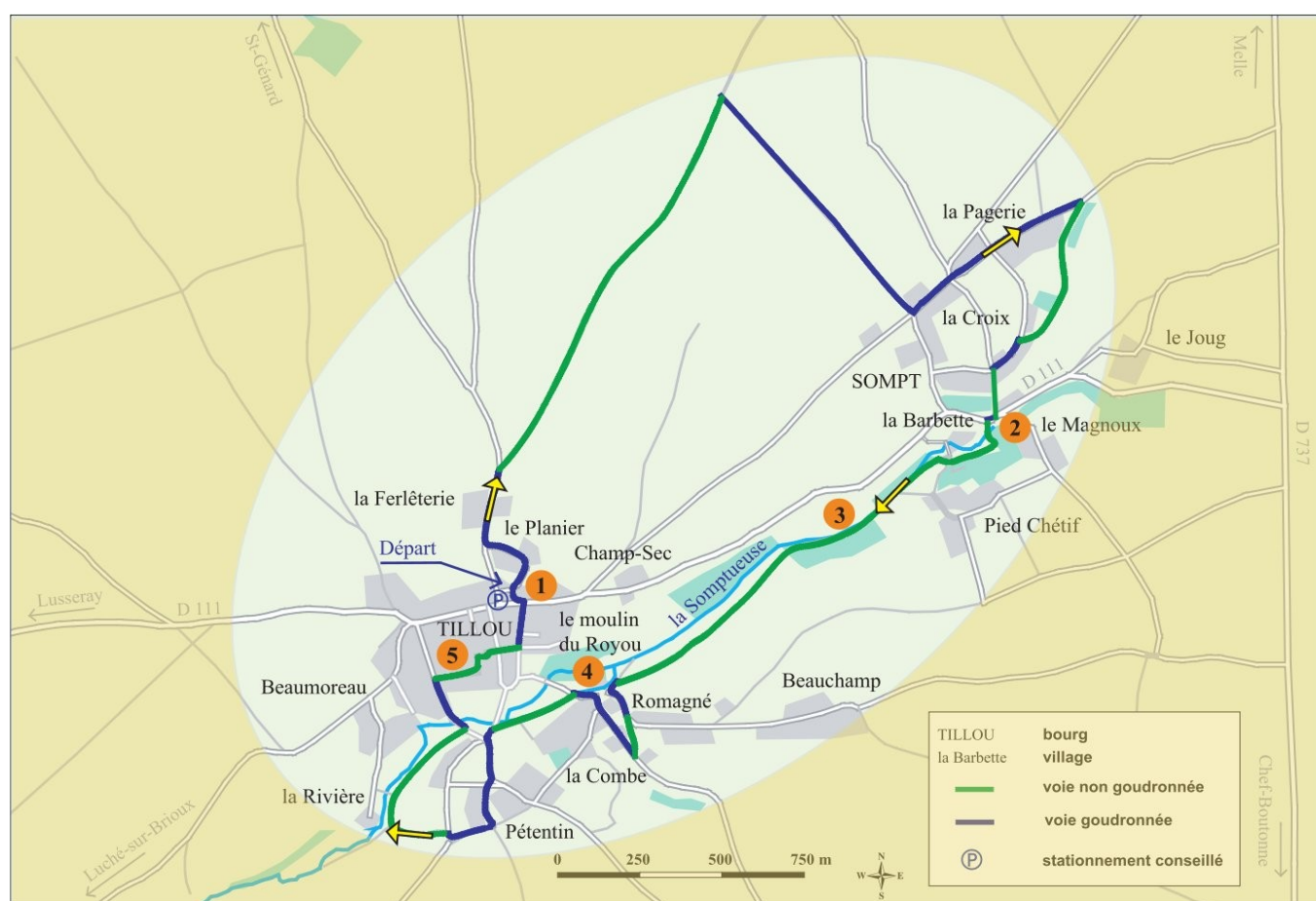


Du tilleul à la Somptueuse



8 km
balisage jaune
départ : Tillou

La balade longe la Somptueuse et relie deux petits villages du Mellois : Tillou et Sompt. Au point de départ, le tilleul planté sur la place de l'église rappelle l'origine du nom du village de Tillou, tilleul se disant « theil » en langue poitevine.



À voir aussi ...

- Melle, cité de caractère, marché le vendredi matin
- Chef-Boutonne, marché le samedi matin
- Maison des marionnettes (Lusseray)
- Balades et découvertes de Melle et de Chef-Boutonne
- Randonnée « La somptueuse » (fiche en vente dans les offices de tourisme et syndicats d'initiative)

1 À votre point de départ, l'église Saint-Sulpice.

L'église romane a subi au cours des siècles de nombreuses modifications, notamment à l'époque gothique lorsque l'on en modifia le chœur.

Comme à Lusseray ou à Saint-Vincent-la-Châtre, le chœur abrite un retable du XVII^e siècle.

Celui de Tillou provient du couvent de Puyberland (cf. balade de Saint-Génard).

Le thème du retable est celui de la Passion du Christ : la couronne d'épines et les clous sont sculptés au-dessus des portes. Les inscriptions latines glorifient Dieu « je chante à Dieu un chant d'amour » (*CANTARO DOMINO CANTICUM AMORIS*) « louanges éternelles » (*SEMPER LAVS*).

Prenez le temps d'observer les pampres de vignes qui ornent les colonnes : ils abritent oiseaux, cerf, licorne, papillon et escargots !

2 Aux sources de la Somptueuse.

Arrivés tout en bas du village, vous découvrirez le site des lavoirs de Sompt. C'est là que, d'un rocher jaillit une rivière souterraine : la Somptueuse. Elle restera encaissée entre deux coteaux calcaires jusqu'à Tillou avant de se jeter dans la Boutonne, six kilomètres plus loin.

Aussitôt captée pour l'activité humaine, la Somptueuse alimente deux imposants lavoirs qui permettaient aux femmes de Sompt et des villages voisins d'y laver leur linge.

En septembre 2004, un bassin percé de plusieurs arrivées d'eau est découvert. Son utilisation reste incertaine : vivier ou bassin à rouir le chanvre ?

La piste du chanvre est séduisante, sa culture étant bien implantée dans le bassin de la Boutonne. En 1743, la paroisse voisine de Tillou comptait 26,5 boisselées (1 boisselée : 15 ares) de chènevières. Dès sa récolte, le chanvre était immergé dans des trous d'eau ou un bassin routoir ou « royou », dénomination qui est parvenue jusqu'à nous pour dénommer un des moulins de Tillou.

A Sompt, les textes attestent la présence d'un meunier au XVII^e siècle. Le moulin, situé à l'arrière du logis, est installé directement au-dessus du cours d'eau, sans aucune déviation par l'intermédiaire d'un bief. Le cours d'eau devait en effet être suffisamment fort pour actionner la roue. Plus loin, en aval, les biefs seront nécessaires.

La présence d'une source entraîne souvent une occupation ancienne des lieux. La découverte d'un cimetière mérovingien dans le parc du logis le confirme. C'est au même endroit que s'installe, au XII^e siècle, l'église romane qui, détruite à la Révolution, sera remplacée par la chapelle actuelle du XIX^e siècle.

3 Le Le corridor biologique de la vallée de la Somptueuse

« La vallée de la Somptueuse regroupe différents biotopes (ruisseau, bois, haies et pelouses sèches) d'où une remarquable richesse en faune et en flore. Pas moins de 51 espèces d'oiseaux, libellules et papillons y ont déjà été répertoriées, dont certaines menacées.

Le ruisseau de la Somptueuse, avec son alternance de zones d'ombre et de lumière, présente une diversité d'habitats intéressante, notamment pour les truites qui y trouvent de nombreuses zones pour frayer. Sa ripisylve, constituée pour partie de frênes et saules têtards, permet également d'accueillir pics, chouettes, chauves-souris et de nombreux insectes.

Les pelouses des coteaux calcaires, entretenues par le pâturage, sont parmi les habitats semi-naturels les plus riches : orchidées, criquets, reptiles, papillons... dont la principale menace est l'embroussaillage, ici par les prunelliers.

Cette vallée constitue donc un cadre de vie, mais aussi un corridor de déplacement, indispensable pour les espèces animales et végétales qui peuvent ainsi circuler entre les biotopes qui leur sont favorables ». *Deux-Sèvres Nature Environnement.*

4 Les moulins à Tillou

Tillou comptait six moulins : trois à eau et trois à vent !

Il est habituel en Mellois de construire simultanément ces deux types de moulins : les cours d'eau n'assuraient en effet pas toujours un débit suffisant toute l'année pour faire tourner les roues ; on se servait alors du vent pour continuer le travail.

Ces moulins produisaient de la farine.

On dit que celui du « Petit Etang » était un moulin à foulon. Si tel est le cas, la boucle est bouclée : le chanvre est produit, roui et les draps foulés sur place (et sans doute fabriqués localement, des tisserands exerçant dans la commune) !

5 Tillou : une organisation autour du logis et des moulins

Le parcellaire s'organise autour du logis (à l'extrémité est du village) et des moulins localisés en contre-bas, au bord de la rivière et des canaux de dérivation.

Rues et ruelles permettaient aux villageois de rejoindre directement le four banal pour cuire leur pain et les moulins pour moulin leur grain.

Lavoirs et fontaines

« Jailli au creux du vallon, en lisière du hameau ou à distance du village, le filet d'eau est capturé dans un bassin à ciel ouvert ou charpenté. Les lavoirs-fontaines sont assurément des éléments caractéristiques du terroir, reflets d'un mode de vie disparu mais traces d'une mémoire vivante. Ce petit patrimoine, qui relève du domaine public, atteste l'inventivité des maçons mellois à la fin du XVIII^e et au XIX^e s. Chaque édifice est investi d'une identité particulière, fondée sur une architecture fonctionnelle (les deux lavoirs de Hanc avec leur pompe à roue), tout en simplicité ou soignée (la source de la Boutonne à Chef-Boutonne), parfois savante (le lavoir de Villiers à Melle), voire empreinte d'une harmonie paysagère comme la résurgence de la Somptueuse et ses trois lavoirs que relie des ponceaux (Sompt). »

Jean-Pierre Andraut.